

古

詩

歸

古詩歸第十三卷目錄

齊

高帝

塞客吟

竟陵王子良

侍皇太子釋奠宴

王融

淶水曲

芳樹

青青河畔草

歌下生

寒晚敬和何徵君點

琵琶

謝朓

蒲生行

同謝諮議詠銅雀臺

遊東田

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

郡內高齋閒望答呂法曹

之宣城出新林浦向板橋

晚發三山還望京邑

宣城郡內登望

高齋視事

冬緒羈懷示蕭諮議虞田曹劉江二常侍

移病還園示親屬

春思

和何議曹郊遊

新治北窻和何從事

奉和隋王殿下

和王中丞聞琴

贈王主簿

望三河

送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國

臨溪送別

夜聽妓二首

劉繪

有所思

孔稚圭

遊太平山

陸厥

臨江王節士歌

釋寶月

估客樂

無名氏

楊叛兒

梁一

武帝

擬青青河畔艸

夏歌

朝雲曲

逸民

天安寺疏圃堂

昭文太子

擬古

簡文帝

怨歌行

烏棲曲

江南曲

應令詩

納涼

美人晨粧

蓮舟買荷度

從頓還城南

詠獨舞

倡樓怨節

夜望單飛雁

茱萸女

夜夜曲

武陵王紀

和湘東王夜夢應令

邵陵王綸

見姬人

沈約

遊沈道士館

詠湖中雁

別范安成

春思

六憶詩

江淹

渡泉嶠出諸山之頂

古離別

陶徵君潛田居

范雲



之零陵郡次新亭 閨思

謝秀

遂守冥然

古詩歸第十三卷

齊

高帝

○塞客吟

寶緯紊宗、神經越序、德晦河晉、力宣江楚、雲雷  
兆壯天山、繇武直髮、指河關、凝精越漢、渚秋風  
起、塞艸衰、鵬鴻思、邊馬悲、平原千里、顧但見轉  
蓬飛、星嚴海淨、月徹河明、清輝映幕、素液凝庭、  
金笳夜厲、羽鞋晨征、斡晴潭而悵泗、柰松洲而

悼情蘭。涵風而瀉。艷菊籠泉而散。英曲繞首。燕  
之歎。吹軫絕越之聲。欹園琴之孤弄。想庭藿之  
餘馨。青關望斷。白日西斜。恬源靚霧。壘首暉霞。  
戒旋鷁。躍還波。情綿綿而方遠。思裊裊而遂多。  
粵擊秦中之筑。因爲塞上之歌。歌曰。朝發兮江  
泉。日夕兮陵山。驚颺兮滌汨。淮流兮潺湲。胡埃  
兮雲聚。楚旆兮星懸。愁墉兮思宇。惻愴兮何言。  
定寰中之逸鑿。審雕陵之迷泉。悟樊籠之或累。  
悵遐心以棲玄。

清思校音

泉源冰絮皆風  
泉動華燭動靜  
不同各錄極泉  
之妙  
泉氣句有一種  
幽靈之氣使人

卷經而零星帝王風視掃地矣  
似六朝小賦有幽語有潤語惜其歌不妙  
竟陵王子良

侍皇太子釋奠宴

霜○輕○流○日○風○送○夕○雲○雕○檐○結○彩○綺○井○生○文○四○璉○  
合旨八簋舒芬

以下似有闕者其實止此為佳

王融

○淥水曲

湛露改寒司交鶯變春旭瓊樹落晨紅瑤塘水  
初淥日霽沙澈明風泉動華燭遵渚泛蘭觴乘

心神疎懶  
夜深交會  
別  
別家  
思二泉  
想  
此語之妙

心愛加一促字  
非深情人不知

自悲妙自問尤  
妙

漪弄清曲斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡  
娛王度式如玉

或燈看月  
秋在池水  
後屋不  
各有五理

○青青河畔草

容容寒煙起。翹翹望行子。行子殊未歸。寤寐君  
容輝。夜中心愛促。覺後阻河曲。河曲萬里餘。情  
交襟袖。踈珠露春華。返璿霜秋照。晚入室。怨蛾  
眉。情歸爲誰婉。

雖是擬古自為清婉  
此細之音正以不甚似為妙  
絲絲不亂是精細  
女節獨坐長嘆之詞

○芳樹

早春細語

空風與倚簾相

開。她在夕不開

我不動

卻道踏青女郎

肩與香路始思

一語之媚

佩光奇替佩光

竹

陶然看出更有

此景

寒疏秋于寒夜

要知之

相望早春日。煙華雜如霧。復此佳麗人。含情結。芳樹綺羅已。自憐暄風多。有趣去來徘徊者。佳人不可遇。

不深不多情緒。藏露。

歌下生

韶光春已仲。明星夜未央。千祀鍾休曆。萬國會嘉祥。金容涵夕景。翠鬢佩晨光。表塵維淨覺。汎俗乃輪皇。

寒晚敬和何徵君點

疎歌是宜其妙  
境粗心惟欲人  
不知

屬法可省

如可明約而動  
如可字泛何不  
想與明明如月  
如字同妙

疎酌候冬序開琴改秋律如何將暮天復值西  
歸日搖落迎軒牖飛鳴亂繩華烟灌共深陰風  
篁兩蕭瑟虛堂無笑語懷君首如疾早輕北山  
賦晚愛東臯逸上德可潤身下澤有徐轡

○琵琶

抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄  
春情掩抑有奇態悽鏘多好聲芳袖幸時拂龍  
門空自生

道端殊一為琵琶詩在唱唐人琴詩多有神妙者  
一字移用琵琶不得然其意韻與此差同

謝朓

謝玄暉靈妙之心，英秀之骨，此恬之氣，俊慧之舌。一時與對，似撮康樂、淵明之隲，而似皆有不敵處。曰：厚然，是康樂以下諸謝以上。

○蒲生行

蒲生廣湖邊，託身洪波側。春露惠我澤，秋霜縛我色。根葉從風浪，常恐不永植。攝生各有命，豈云智與力。安得游雲上，與爾同羽翼。

大和中  
蒲言托身已奇矣，又發出攝生智力大，取論淵博可歎。

○同謝諮議詠銅雀臺

說妹霜不寂寞  
二我字待物如人



卷九首中妙語

遠生語照亦無  
可奈何

落字根說字說  
得此鳥須開有  
情

總帷飄井幹。樽酒若平生。鬱鬱西陵樹。詎聞歌  
吹聲。芳襟染淚迹。嬋娟空復情。玉座猶寂寞。況  
乃妾身輕。

婉約稱情

要知是深情語不是敗興語

、遊東田

戚戚苦無悰。携手共行樂。尋雲陟累榭。隨山望  
菌閣。遠樹曖阡阡。生烟紛漠漠。魚戲新荷動。鳥  
散餘花落。不對芳春酒。還望青山郭。

出口如不欲重惟恐傷之

千古志士同此  
感歎

引字妙

似唐人應制詩

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚  
大江流日夜客心悲未央徒念關山近終知返  
路長秋河曙耿耿寒渚引蒼蒼引領見京室宮  
雉正相望金波麗鳩鵲玉繩低建章驅車鼎門  
外思見昭丘陽馳暉不可接何況隔兩鄉風雲  
有鳥路江漢限無梁常恐鷹隼擊時菊委嚴霜  
寄言尉羅者寥廓已高翔

起結俱是近體佳境

起結類淵餘平字

○郡內高齋閑望答呂法曹

陶詩中妙語

宜止此

結構何迢遞。曠望極高深。窻中列遠岫。庭際俯  
喬林。日出衆鳥散。山暝孤猿吟。已有池上酌。復  
此風中琴。非君美無度。孰爲勞寸心。惠而能好  
我。問以瑤華音。若遺金門步。見就玉山岑。

語似陶亦似王孟

之宣城郡出新林浦向板橋

江路西南永。歸流東北鶩。天際識歸舟。雲中辨  
江樹。旅思倦搖搖。孤遊昔已屢。旣歡懷祿情。復  
協滄洲趣。鶯塵自茲隔。賞心於此遇。雖無玄豹

水雲萬里一副  
烟江送別圖  
搖、浪傳字妙

蓮字妙

亦宜此

安終隱南山霧

○晚登三山還望京邑

灞涘望長安，河陽視京縣。白日麗飛甍，參差皆  
可見。餘霞散成綺，澄江靜如練。喧鳥覆春洲，雜  
英滿芳甸。去矣方滯淫，懷哉罷歡宴。佳期悵何  
許，淚下如流霰。有情知望鄉，誰能鬢不變。

右丞以田園作應制語玄暉以山水作都邑詩  
非惟不隨清寒愈見曠送

、宣城郡內登望

借問下車日，匪直望舒圓。寒城一以眺，平楚正

律詩好起

帝京長安第中  
秀句最難  
人知賞上二句  
不知此句尤奇

詩全詞情机

境空清遠天泉  
拓起寒烟王孟  
以上語却亦調  
中晚唐出寒之  
氣

氣象清明

清事歷

獨守此世

蒼然山積陵陽阻。溪流春穀泉。威紆距遙甸。巉  
岳帶遠天。切切陰風暮。桑柘起寒烟。悵望心已  
極。倘恍魂屢遷。結髮倦爲旅。平生早事邊。誰規  
鼎食盛。寧要狐白鮮。方弃汝南諾。言稅遼東田。  
、高齋視事

餘雪映青山。寒霧開白日。曖曖江村見。離離海  
樹出。披衣就清盥。憑軒方秉筆。列俎歸單味。連  
駕止容膝。空爲大國憂。紛詭諒非一。安得掃蓬  
徑。鎖吾愁與疾。

百詩心本也妙  
可然亦在  
微心活眼迫而  
灰響不在色求  
上妙

誰想視事詩如此清通然真名士作官有此不為異  
與靈運俱妙于出景但彼以確而微清此似清而寒  
確皆能驚人好奇者往往失之

○冬緒羈懷示蕭諮議虞田曹劉江二常侍

去國懷丘園入遠滯城闕寒燈取宵夢清鏡悲

曉髮風艸不留霜冰池共如月寂寞此間惟琴

尊任所對客念坐嬋媛年華稍菴夔夙慕雲澤

遊共奉荆臺續一聽春鶯喧再視秋虹沒疲驂

良易返恩波不可越誰慕臨淄鼎常希茂陵渴

依隱幸自從求心果蕪昧叶方軫歸與願故山

此實運者草亦  
未欲皆當時制  
謂偶然同之然  
不可謂非謝家  
奇矯一依

### 芝未歌

謝詩語人廢者于風草不啻霜此等句求之二句亦  
可作謝詩評其他如日出報鳥歎歎性純幽蓬或燭  
聽歸鴻蛛萃臨夜空折荷散寒袂微風吹好音落日  
飛鳥遠園小暇日多竹外山猶影高琴時以思輕鳥  
響潮音遊蜂花上食禪法送君已獨此夜琴聲葉上  
涼風物隨珥峇琴心皆遠脉澄江靜如德奇句因太  
白偶然拈出千古耳食同聲耳

### ○移病還園示親屬

○一○字折  
疲策倦人世歛性就幽蓬停琴佇涼月滅燭聽

歸鴻涼薰乘暮晰秋華臨夜空葉低知露密崖

斷識雲重折荷葺寒袂開鏡盼衰容海暮騰清

歛性句淵默靜  
者之言下無幾  
幽秀皆透此出  
森細清隱便是  
移病還園矣下

句明說反減身

氣河關秘樓○真冲烟衡時○同未歇○非芝蘭去相從○如

恬細瀾潤列有異氣在筆畧外

### 春思

茹溪發春水。毗山起朝日。蘭色望已同。萍際轉  
如一。巢燕聲上下。黃鳥弄儔匹。邊郊阻遊衍。故  
人盈契濶。夢寐借假簧。思歸賴倚瑟。幽念漸鬱  
陶。山楹永爲室。

### ○和何議郎郊遊

春心澹容與。挾弋步中林。朝光映紅萼。微風吹

湖水微茫當歷  
始如

語趣如放風寫



得字不得無心  
而老  
倍得恬宕

好音江垂得。清賞山際果。幽尋未嘗遠。離別知  
此愜歸心。流沂終靡已。嗟行方至今。

清永閨初磨鈔本

○新治北窓和何從事

國小暇日多。民淳紛務屏。闢牖期清曠。開簾候

其詩語在卷中

開字係字有。心得妙

穎一去字不覺  
其對  
語盡清透獨字  
杳然洞然

風景泱泱。日照溪團團。雲去嶺岩堯。蘭棹峻駢  
闐。石路整池北。樹如浮竹外。山猶影自來。彌弦  
望及君。臨箕頽清文。蔚且詠微言。超已領不見  
城壕側。思君朝夕頃。迴舟方在辰。何以慰延頸

亦妙但不如秋  
華隨夜宜耳殊  
境易妙冬難  
工  
時以思三字覺  
琴心之義補闕

此身深清聲底  
不古

看他五字之內  
吳漢字聲字音

思臨清密瀾然冷然  
往往以排語寫出妙思  
康樂亦有之然康樂排得  
可厭却不失為古詩  
玄暉排得不可厭業已浸法  
近體

○奉和隨王殿下

玄冬寂修夜天圍靜且開  
亭臯霜氣愴松宇清  
風來高琴時以思幽人多感懷  
幸藉汾陽想嶺首正徘徊

○和王中丞聞琴

涼風吹月露圓景動清陰  
蕙風入懷抱聞君此  
夜琴蕭瑟滿林聽輕鳴響澗音  
無爲澹容與蹉

陀江海心。

○贈王主簿

日落窓中坐。紅粧好顏色。舞衣襞未縫。流黃覆  
不織。蜻蜓草際飛。遊蜂花上食。一遇長相思。願  
寄連翩翼。

深情願態言外可想

、望三河

積水照頰霞。高臺望歸翼。平原周遠近。連汀見  
紆直。威蕤向春秀。芸黃共秋色。薄暮傷哉人。嬋

媛復何極

○送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國

方舟泛春渚，携手趨上京。安知慕歸客，詎憶山中情。香風藥上發，好鳥葉間鳴。揮袂送君已，獨此夜琴聲。

聞君與夜琴佳景也。獨此夜琴聲若境也。一冷之而神生一冷之而神傷。發其妙于下。問琴詩于華事。定無用處矣。

○臨溪送別

悵望南浦時，徙倚北梁步。葉上涼風初，日隱輕霞暮。荒城迥易陰，秋溪廣難渡。沫泣豈徒然，君子行多露。

子行多露

自待得人皆置  
之極也。臨之境

初字可知而不

可言

于亦有風半竹

詩意可

即得入此州境

夕陽之意但唐

句意以句律

有景

又在歌聲之外

千古有心人盡  
此五字上句意  
不甚異淺深遠  
甚  
風流不墜性情  
操出對妓之妙  
如對並人靜女  
其味所浸未矣

○夜聽妓二首

瓊閨釧響聞瑤席芳塵滿要取洛陽人共命江  
南管情多舞態遲意傾歌弄緩知君密見親寸  
心傳玉盃

○其二

上客光四座佳麗直千金挂釵報纓絕墮珥答  
琴心蛾眉已共笑清香復入襟歡樂夜方靜翠  
帳垂沈沈

可見歡樂肯忘喧字

上歌豔在親暱下歌豔在幽情

劉檜

○有所思

別離安可再。而我更重之。佳人不相見。明月空  
在帷。共御滿堂酌。獨歛向隅眉。中心亂如雪。寧  
知有所思。

不歷亂不為相思字知二字正是亂意有所思之神也

孔稚圭

遊太平山

石險天貌分。林交日容缺。陰澗落春榮。寒巖留

夏雪。

語亦自出

道得真三字是  
矣  
眉字結向隅妙

首二語從得真  
看後以為險則  
粗人承此一派  
想夫易處惡道

韻字寫得真又  
不是傳字意

陸厥

○臨江王節士歌

木葉下江波。連秋月照浦。雲歇山秋思。不可裁。  
復帶秋風來。秋風來已寒。白露驚羅紈。節士慷慨髮衝冠。彎弓挂若木。長劍竦雲端。

前數語作清澗悲涼之言。有易水歌風調是此題真神。彎弓二語以直露共之。

釋寶月

○估客樂

郎作十里行。儂作九里送。拔儂頭上釵。與郎賚。

不通字法

路用。

有一步孤離之意。倘是無髮人。却作情語。

無名氏

○楊叛兒

歡欲見蓮時。移湖安屋裏。芙蓉繞牀生。眠臥抱蓮子。

蓮子是豔詩。帝料覺此首出脫。

梁一

武帝



半履坊  
山思無限

慮深

二語俱在不惡  
而此可為待權  
勢之法

○擬青青河畔艸

幕幕繡戶絲悠悠懷昔期昔期久不歸鄉國曠  
音徽音徽空結遲半寢覺如至既寤了無形與  
君隔平生月以雲掩光葉以霜摧老當途竟自  
容莫肯爲妾道

○夏歌

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶  
欲飢

○朝雲曲

兩如字說寢  
便幻  
容光似尚與精  
神有關係看  
還浸三字則亦  
說不刑體矣思  
之

首六句見遠度  
一種天地間所  
必有又必不可  
無者也

去字妙于看山

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳曖曖容光既艷  
復還沒復還沒望不來巫山高心徘徊

○○逸民

如壟生木木有異心如林鳴鳥鳥有殊音如江  
遊魚魚有浮沉巖巖山高湛湛水深事迹易見  
理相難尋人物論高士傳神僧傳攝此二語

質健剛渾魏武而後此首是有帝王氣  
八句起二句結首壘于尾又無腰腹章法奇甚

○天安寺疏圍堂

乘和蕩猶豫此焉聊止息連山去無限長洲望

限空左右妙

不極參差照光彩左右皆春色  
曉曉曷遊絲出沒看飛翼其樂信難忘  
儵然寧有飾三字尋春入要藥

昭明太子

○擬古

窺紅對鏡歛雙眉含愁拭淚坐相思  
念人一去此一句竟足填詞

眼語媚甚不如  
目成成字深奇  
此語語中月也

許多時眼語笑靨近來情  
心懷心想甚分明憶人不忍語  
含恨獨吞聲昭明傳中有此心懷七字字如何  
遂取詩庸詩

簡文帝

○怨歌行

不肖三字古  
入通透此處入  
得妙

妙在透也對透  
其透字與透亦  
不是正說當作  
看

怨女熱中之言

十五頗有餘日照杏梁初蛾眉本多嫉掩鼻特  
成虛持此傾城貌翻爲不肖軀秋風吹海水寒  
霜依玉除月光臨戶駛荷花依浪舒望簷悲雙  
翼窺沼泣前魚苔生履處沒艸合行人踈裂統  
傷不盡歸骨恨難祛早知長信別不避後園輿

飛○處○字○妙

怨女有所指○別○起○矣○二○語○三○是○後○以○

○烏棲曲

織成屏風金屈膝朱唇玉面燈前出相看氣息  
望君憐誰能含羞不自前

含羞不自前嬌矣此又從誰能  
二字翻得情至

○江南曲

春歸妙語韻文  
手口真是俊  
水上春歸尤妙  
可稱情春別眼

柔頰香露

晨夜字穿周六  
朝詩字有此法  
無如此妙夜池  
二字亦法香動  
人

生車陰日既水  
遠實有此境

枝中水上春併歸

妙在併字

長楊掃地桃花飛清風吹人

三○字○爲○混○上○便○好

光照衣光照衣景將夕擲黃金留上客

二語爲思苦起  
此詩後世  
第一妙藥

○應令詩

微軀多幸接萼嘉運紫幄承慈青衿稟訓傷玉  
流温依蘭染薰百氏既洽六義乃摘詞河瀉潤  
高論忘疲翠幕晨宇朱花夜池牕斜入綺燈懸  
百枝

○納涼

斜日晚駸駸池塘生半陰避暑高梧側輕風時

讀此五字真如  
登露臺臨清流  
嬾人倚側光景

還就影三字極  
省極妙之想  
此等句有不能  
不出然然說不  
出其妙處言

居然有一美人  
推枕或聽子虛  
屏內外之開  
面眉猶未了她  
湯使人催嬌在  
未了嬌羞不肯  
出猶言去未成  
嬌在已成

此識字處甚微  
善

入襟落花還就影驚蟬乍失林遊魚吹水沫神  
蔡上荷心翠竹垂秋采丹棗映踈砧無勞夜遊  
曲寄此託微吟

地浦生半陰落花還就影不說何涼讀之涼生以是  
知作詩講題是第二義

○美人晨粧

北牕向朝鏡錦帳復斜縈嬌羞不肯出猶言粧  
未成散黛隨眉廣臙脂逐臉生試將持出衆定  
得可憐名

○蓮舟買荷度

妙題

採蓮前岬隈舟子屢徘徊荷披衣可識風踈香

操其志者有不到  
香者此又不足以  
香生隨

多情人不肯如此  
說却比不相  
投有情也

情與薄俱生于  
同疊二字

光影說還奇矣  
尤妙在二字

不來欲知舟度處當看荷葉開

要知香不表不是  
無香

○從頓還城南

暫別兩成疑開簾生舊憶都知未有情更似新

相識善往自處

○詠獨舞

因羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌

夫婿

○倡樓怨節

朝日斜來照戶春鳥爭飛出林片光影皆麗

一字不肯放○實益如清夜此

溫伯真傳  
倚窗度者語須  
帶出不出不厭  
入口可悟

浪曰伏雁回嘶  
皆古人奇情不  
拘處

溫得二字絕倒  
開宋元人詞曲  
口齒

舊詞湯湯在在  
不  
寒二字攝出

一聲一轉煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮  
年馳節流易進何爲忍憶含羞有忍憶二字并含羞  
二字亦深

○夜望單飛雁

天霜河白景妙夜星稀一雁聲嘶何處歸早知半路  
應相失不如從來本獨飛即不如當初不相識意着人說  
便後以雁影人亦淺單託雁致

○茱萸女

茱萸生狹斜結子復銜花遇逢纖手摘濫得映  
鉛華雜與鬟簪插偶逐鬢鈿斜東西爭贈玉縱  
橫來問家不無夫婿馬空駐使君車



愁恐多情四字  
傷甚強請

態歎情溢不能自止

○夜夜曲

愁人夜獨傷滅燭臥蘭房祇恐多情月旋來照

妾牀

帝王詩文自魏武帝而後雖雜以文士氣具有頡  
女氣矣然就彼法中亦自有神化簡文舉體皆俊  
聲情筆舌足以發之閨菴妙手爲其竭帝不及遠  
矣

武陵王紀

○和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸賤妾下鳴機懸知意氣薄不著去

意履字入嬾人  
口說閨閣夢  
題草文君詩亦  
曰男兒重夢

女人窈窕子康  
薄專在此後矣  
賦詩人純淺處  
蜀之乃像

輕斜在首

夫言不切也

時衣故言如夢裡賴得雁書飛

邵陵王綸

○見姬人

春來不復賒入苑駐行車比來粧點異今世撥  
鬟斜却扇承枝影舒衫受落花在夫不妬妾隨  
意晚還家

極輕之詞極艷之情

沈約

沈休文在梁大家聲價猶宋之有康樂齊之有文  
暉也然其邊幅位置較之謝綉暉平生羊夕日一

秦皇漢武好過  
以自任其情性  
而情性二字有  
許多天子氣象  
推氣在內非性  
情之謂也且由  
意無窮亦是放  
恣不關玄真此  
林文曠觀之言  
學道是何等事  
與欲誤入事並  
說如也

首聲靈風雅十九首中兩首似又非康樂玄暉所  
能厝手蓋顏延年之五君詠也

遊沈道士館

秋誤二句以寫畫後未嘗貴人好神仙病恨

秦皇御宇宙、漢帝恢武功、歡娛人事盡、情性猶  
未克、銳意三山上、托慕九霄中、既表祈年觀、復  
立望僊宮、寧爲心好道、直由意無窮、曰予知止  
足、是願不須豐、遇可淹留處、便欲息微躬、山嶂  
遠重疊、竹樹近蒙籠、開襟濯寒水、解帶臨清風、  
所累非物外、爲念在玄空、朋來握石髓、賓至駕  
輕鴻、都令人徑絕、惟使雲路通、一舉凌倒景、無

來此反復

逐孤尤幻說  
得湖雁遠道  
摩挲草紙  
亂想意湖雁  
寒上下遲疾料  
整之狀可作一  
湖雁圖

同字妙別離苦  
境恭一在壯人  
便不知  
老在別離已昨  
日因見古人情

事適華嵩寄言賞心客歲暮爾來同

○詠湖中雁

白水滿春塘。旅雁每迴翔。唼流牽弱藻。斂翮帶  
餘霜。群浮動輕浪。單汎逐孤光。○體○物○情○入○景飛竟不下亂  
起未成行。刷羽同搖漾。一舉還故鄉。

細矣然氣不纖

○別范安成

生○平○少○年○日○分○手○易○前○期○及○爾○同○衰○暮○非○復○別  
三○字○妙○少○早○志○氣○便○然  
離○時○勿○言○一○樽○酒○明○日○難○重○持○夢○中○不○識○路○何

管吐深妙可款  
既四句  
妙在第三句第  
五句之下何各  
有未說了處

唐人常取此詩  
境入律往往佳  
已

雖字動字妙在  
不相干

萬古魂一主淚  
皆情中苦語此  
二語又從香中  
明前萬之思其  
亦有此溫氣感  
乎矣

如飢是情中常  
語此言如不飢  
更添更妙

以慰相思

說得心魂消然老桂香月楓林開塞奇語皆從此出

字字幽字字厚字字遠字字真昨漢人不能  
九妙在 一片真氣停動無一毫境事頌碎參錯

○春思

楊柳亂如絲綺羅不自持  
春艸黃復綠客心傷  
此時青苔已結洧碧水復盈淇  
日華照趙瑟風色動燕姬  
襟前萬行淚故是一相思

舊意是萬字一  
字法從得折地

六憶詩

五字如見

憶食時臨盤動容色  
欲坐復羞坐欲食復羞食  
含哺如不飢  
擊甌似無力

相思人眼餐二境九切然憶易如餐憶難察

### 江淹

#### 渡泉嶠出諸山之頂

岑。峯。蔽。日。月。左。右。信。艱。哉。萬。壑。共。馳。騫。百。谷。爭。  
往。來。鷹。隼。旣。厲。翼。蛟。魚。亦。曝。鰓。崩。壁。迭。枕。臥。峭。  
石。屢。盤。迴。伏。波。未。能。鑿。樓。船。不。敢。開。百。年。積。流。  
水。千。歲。生。青。苔。行。行。詎。半。景。予。馬。以。長。懷。南。方。  
天。炎。火。魂。兮。可。歸。來。

#### ○古離別

陸機二字傳疑  
分之二

以波二語甚甚

起得直而婉

口頭語隱境

遠與君別者。乃至雁門關。黃雲蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。簷前露已團。此興便。有。情。不惜蕙艸晚。所李。來。風。悲道里寒。君在天一涯。妾身長別離。願一見顏色。不異瓊樹枝。兔絲及水萍。所寄終不移。

○陶徵君潛田居

種苗在東臯。苗生滿阡陌。雖有荷鋤倦。濁酒聊自適。日暮巾柴車。路闇光已夕。歸人望烟火。稚子候簷隙。問君亦何爲。百年會有役。但願桑麻成。蠶月得紡績。素心正如此。開經望三益。此。色。何。益。皆。中。

其光其容美脫  
其意其質氣  
予平語絲半點  
膚氣  
望字有極如酒  
明臨鏡自寫不  
斷代

第四語不是蓋  
家妙筆是論其  
妙理  
四語烟江圖是  
筆好不是眼好  
人人同此眼

首句適于填詞  
快掃其故不在

以深細效其情適妙於擬陶

文通所擬諸詩獨此為妙耳蓋其心手秀麗而必真  
至以傲君真至一踏發其思理則秀麗之筆不為停  
筆用而為性情用夫是以出細易妙令人先無此手  
筆又無此思理而文之以括攝膚實曰此陶體也唐  
名家不克失脚而况後之庸庸逐逐者慎之慎之  
范雲

○之零陵郡次新亭

江干遠樹浮。天末孤烟起。江天自如合。烟樹還  
相似。滄流未可源。高飄去何已。

三字應用得深妙在末可  
二字之下似有脫語

○閨思

春草醉春烟。深閨人獨眠。積恨顏將老。相思心



醉字而在在二  
春字

欲然然字方却者實說迴明月夜飛夢到郎邊

古詩歸第十四卷目錄

梁二

任昉

濟浙江

出郡傳舍哭范僕射

王僧孺

秋日愁居答孔主簿

爲何庫部舊姬擬蕪蕪之句

秋閨怨

爲姬人自傷

柳惲

雜詩

擣衣詩

庾肩吾

奉和春夜應令

吳均

行路難

送柳吳興竹亭集

憶費昶

山中雜詩

何遜

贈韋記室黯別

野夕答孫郎擢

王筠

行路難

閨情

劉孝綽

爲人贈美人

劉孝威

隔牆望花

陶弘景

寒夜怨

詔問山中何所有賦詩以答

劉綏

敬酬劉長史詠名士悅傾城

和晚日登樓

劉瑗

左右新婚

鮑泉

秋日

紀少瑜

詠殘燈

王臺卿

蕩婦高樓月

朱超道

歲晚沈疴

賦得蕩子行未歸

舟中望月

王孝禮

詠鏡

包明月

前溪歌

無名氏

企喻歌二首

瑯琊王歌辭二首

紫騮馬歌辭

地驅樂歌四首

地驅樂歌

隴頭流水歌三首

捉搦歌三首

折楊柳歌辭四首

折楊柳枝歌四首

幽州馬客吟歌辭

高陽樂人歌

木蘭詩

需雅二首

古詩歸第十四卷

梁二

任昉

○濟浙江

昧旦乘輕風。江湖忽來往。或與歸波送。乍逐翻  
流上。近岸無暇目。遠峯更與想。綠樹懸宿根。丹  
崖頽久壤。

○出郡傳舍哭范僕射

與子別幾辰。經塗不盈旬。弗覩朱顏改。徒慙平

事蹟始知為濟  
江真境

第三句不准存  
設之悲并棄散



感亦在其中  
三句之妙後  
三

生人寧知安歌日非君撒瑟晨已矣余何歎輟  
春哀國均

情辭宛至義與生平年少日一首同妙然覺沈詩  
是全副做到極妙處此詩是逐句做到極妙處

王僧孺

○秋日愁居答孔主簿

首秋雲物善。晝暑旦猶清。日華隨水汎。樹影逐  
風輕。依簾野馬合。當戶昔耶生。物我一無際。人  
鳥不相驚。儻過北山北。聊訪法高卿。

○爲何庫部舊姬擬蕪蕪之句

首味確論

如此說在房以

好題

更氣也者望字  
便妙

陸字使人不敢  
薄

吹字存薄不淺  
不深

迴持二字極甚  
狠甚

出戶望蘭薰。寒簾正逢君。歛容裁一訪。新知詎  
○格○甚  
可聞。新人含笑近。故人含淚隱。妾意在寒松。君  
心逐朝槿。

○秋閨怨

斜光隱西壁。暮雀上南枝。風來秋扇屏。月出夜  
○可○格○甚  
燈吹。深心起百際。遙淚非一垂。徒勞妾辛苦。終  
言君不知。

○爲姬人自傷

自知心裏恨。還向影中羞。迴持昔慊慊。變作今

去留字如此用

悠悠還君無妾扇抄在去歸妾奉君裘斷絃猶可續心  
去最難留

雜詩中古今如此聲情最多更有妙者畢竟入手

柳惲

○雜詩

雲輕暮色轉。艸綠晨芳歸。山墟罷寒晦。園澤閨閑字  
朝暉春心多。感動睹物情。復悲自君之去矣。蘭  
堂罷鳴機。徒知遊宦是。不念別離非。

、擣衣詩

發上音得中病

張字老實得故

行役滯風波，遊人淹不歸。  
亭臯木葉下，隴首秋雲飛。  
寒園夕鳥集，思牖草蟲悲。  
嗟矣當春服，安見禦冬衣。

輕光啟響，體氣僅無不俗。後人學陶語者，止學得此等詩，不是陶詩。

庾肩吾

○奉和春夜應令

春牖對芳洲，珠簾新上鈎。  
燒香知夜漏，刻燭驗更籌。  
天禽下北閣，織女入西樓。  
月皎疑非夜，林疎似更秋。  
水光懸蕩壁，山翠下添流。  
詎假西園

老杜不在月臨  
間與此同幻遊  
鑿此  
詩境在有無之  
間對之俗骨頓

此一既不免為  
唐人帝京煥古  
等作通套不可  
以此篇在詩而  
失檢于此  
情雖中無殺氣  
款作法烈心口  
出之更何生媚

讌無勞飛蓋遊

吳均

○行路難

君不見西陵田縱橫十字成陌阡君不見東郊  
道荒涼蕪沒起寒烟盡是昔日帝王處歌姬舞  
女達天曙今日翩妍少年子不知華盛落前去  
吐心吐氣許他人今日迴惑生猶豫山中桂樹  
自有枝心中方寸自相知何言歲月忽若馳君  
之情意與我離還君玳瑁金爵釵不忍見此使

危字讀不得君  
臣朋友之常情  
然於此一字

夕魚抄于夕鳥  
清士相對默然  
頷略出來

心危

平時矚物見之心危人情可知自知方寸無他却又不能自保古今掩抑中人同此搖搖讀之廢書而嘆

此題當合玉筠鮑參軍三作同時取誦不知其為兩三人手也始有所得鮑鮑詩字字圓潤待動無高妙感慨之痕故當與王吳二公共推之

○送柳吳興竹亭集

平原不可望波瀾千里直夕魚汀下戲暮雨簷

中息白雲時去來青峯復負側躑躅牛羊下晦

昧掩巖色王孫猶未歸且聽西光匿

字音較細累氣遂除

○憶費昶

直時有情

妙在末字

皎皎日將上，獵獵起微風。山沒清波內，帆在浮雲中。直趣珠星北，斜開碧海東。故人若思我，當念離根蓬。

○山中雜詩

○山○之○眼○洞○外○也○  
山際見來烟，竹中窺落日。鳥向簷上飛，雲從窓裏出。

裏出。

板板四景一字不曾點人，居然有一間人行坐其中。

何遜

○贈韋記室黯別

四語皆用字  
擬出清境

澗有初月波中  
生之句不如水  
夜二字樣要

與法中清意  
同幻照定有此  
境

故人儻送別。停車一水東。去帆若不見。試望白  
雲中。促膝今何在。銜杯誰復同。水夜看初月。江  
晚泝歸風。無因生羽翰。千里暫排空。

野夕答孫郎擢

野夕字新六朝人每着意  
鍊字命題亦不放過

山中氣色滿。墟上生烟露。杳杳星出雲。啾啾雀  
隱樹。虛館無賓客。幽居乏歡趣。思君意不窮。常  
如流水注。

王筠

○○行路難



情人逐情仿風  
流字最在此四  
字

此四語及下一  
段妙在通達等  
遠中發恨意

行路難題盡情  
作我佳語奇甚  
無善言題是荷  
衣此詩使後債  
矣  
細事得理巧心  
厚道女人性情  
女人口齒又瑣  
屑又聰明

千門皆閉意何央百憂俱集斷人腸探揣箱中

取刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復

畏邊遠乏衣裳已縲一蠶催衣縷復擣百和薰

衣香猶憶去時腰大小不知今日身短長裋襦

雙心共一袼裋複兩邊作八襪襍帶雖安不忍

縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連本照君

心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先

含悲含怨判不灰封情忍思待明年

後憂若中翻出一段精細深密中卷出一片  
風趣其乃誠做透處飽泰軍不暇然亦不必若

立是人心耳  
靜乃為此語

寫得使氣  
區細情態粗  
想不到此

吳均則直不能矣此三人行跡雖之大致也  
悲甚恐甚筆下全是血絲上全是魂當與千古有  
情人相關

○閨情

月出宵將半。星流曉未央。  
是字唐世佳字  
空閨易成響。虛室自  
生光。嬌羞悅人夢。猶言君在傷。

劉孝綽

○爲人贈美人

巫山薦枕日。洛浦獻珠時。  
一遇便如此。寧關先  
有期。幸非使君問。莫作羅敷詞。  
夜長眠復坐。誰

知聞歛眉。欲寄同花燭。爲照遙相思。

劉孝威

○望隔牆花

隔牆花半隱。猶見動花枝。此語作佳佳妙常由美人摘。詎止春

風吹。

妙想全露不肯以符。不毫是真一病。然已快人眼口矣。

陶弘景

○寒夜怨

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。空山霜滿高。

空山獨夜靜  
此居始信此語  
之妙  
高烟平寺約何  
以知之何以見  
之

烟平鉛華沉照帳孤明寒月微寒風緊愁心絕  
愁淚盡情人不勝怨思來誰能忍

讀隱居此詩乃知詩者自然情深

詔問山中何所有賦詩以答

山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持  
寄君

自忘世語傲辭旨謙和

此人胸中應有空山霜滿高烟平七字

劉綏

○敬酬劉長史詠名士悅傾城

匠人之借重名  
士如此  
隨姓名上看出  
嬌態別逐別理  
難為俗人道

何以嬌畫想不  
得  
尤妙在言字

不信巫山女。不信洛川神。何關別有物。還是傾  
城人。經共陳王戲。曾與宋家隣。未嫁先名玉。來  
時本姓秦。粉光猶似面。朱色不勝脣。遙見疑花  
發。聞香知異春。釵長逐鬢髮。袜小稱腰身。夜夜  
言嬌盡。日日態還新。工傾荀奉倩。能迷石季倫。  
上客徒留目。不見正橫陳。

悅傾城上加名士二字嚴甚使涉此利党太尉輩  
不敢沒言好色  
耳食者多病六朝靡綺子謂正不能靡不能綺耳  
若使有真靡真綺者吾將急取之盖予人之靡綺  
不在詞而在情此情常留于天地之間則人人有  
生趣生趣不墜則世界靈活查素抱朴一朝而尋

其根此不易之論也予見名士悅傾城一題不覺  
欣然以為知情者遂筆其所見於此

○和晚日登樓

所以登臺榭正重接烟霞長絲觸欄斷歸鳥避

窓斜俯巢窺瞑宿臨樹摘高花百雉時方晚九

層光尚賒

劉瑗

○左右新婚

小史如初日得婦類行雲琴聲妾曾聽桃子墻

經分蛾眉參意畫繡被共籠薰偏增使君妬無

此得無端

小結是陳人無  
此其字寫

用發翰周小史  
詩如日住東語  
登意直居然聽  
明人

蓮宜曰香而曰  
寒池宜曰寒而  
曰不香。他如  
他處說香不  
來同於反用之  
則近矣。

### 趣遣相聞。

此與俗常新婚詩不同。蓋詞與重之得妻猶朝  
其故時。龜婿行徑也。細讀自知之。

### 鮑泉

#### ○秋日

露色已成霜。梧楸欲半黃。燕去欄恒靜。蓮寒池

不香。夕鳥飛向月。餘蚊聚逐光。旅情恒自苦。秋

夜漸應長。蓮寒夕鳥二語真詩人之言。選六朝以下詩當取此為別。

#### 紀少瑜

#### ○詠殘燈

說得殘燈多情

殘燈猶未滅，將盡更揚輝。惟餘一兩焰，纔得解羅衣。

王臺卿

○蕩婦高樓月

空庭高樓月，非復三五圓。何須照牀裏，終是一

人眠。禁月不照禁草不生禁花不魂禁有情人壽可禁何之詞無語意要抄得都寧恐太妙則其故遂為填詞

朱超道

○歲晚沈疴

風將夜共靜，空與月俱明。燭滴龍猶伏，爐開鳳

恨甚唐人空床月厭人從此脫出

空中明與月明是二是兩句思是行人慧人



林失影妙不以  
為微

十字多為燕語  
不請此則善人  
園中水尚一自  
為詞調矣

蘆花飛雪詠史詩  
讀知無上妙  
無四勝語  
似出此意  
李郭同舟事  
其情之孤感而

欲驚葉飛林失影。冰合澗無聲。太息興牀念寧。  
敢離衣行。唯畏殘臘盡。不聞桴鼓鳴。

賦得蕩子行未歸

坐樓愁出望。息意不思春。無奈園中柳。寒時已  
報人。捉梳羞理鬢。挑朱懶向唇。何當上路晚。風  
吹還騎塵。

舟中望月

大江濶千里。孤舟無四隣。唯餘故樓月。遠近必  
隨人。入風先遶暈。排霧急移輪。若教長似扇。堪

此句不為甚高。月之神情在此

心三

此語狀其景之  
曠達詩固有法  
同者異者

起得與鏡共情  
情便無限

設字通字異想

# 拂豔歌塵

王孝禮

## ○詠鏡

可憐不自識終爾因鏡中分眉一等翠對面兩

許物言情中隱力在言

邊紅轉身先見動含笑逆相同猶嫌鏡裏促看

此句句秋

不為其

人未好通

情○甚○

六朝詩對句俱妙者最雄起結俱妙者尤難如此  
亦不得不賞

鏡之一物全為冶容設一入照妖照膽板殺鏡子

包明月

聖而曙與夫曙  
效其言若只言曙  
但何生逢

○前溪歌

當曙與未曙百鳥啼前牕獨眠抱被歎憶我懷

三字相感

中儂單情何時雙

單情字訣甚

此歌情款奉效而前憲諸本多作憲前若其不叶  
今據揚用備語訂改之

無名氏

○企喻歌

男兒欲作健結伴不須多鷓子經天飛羣雀兩  
向波

非唯強挺有丈夫氣亦自是據交至理者不須  
多三字亦非不結伴者矣

○其二

前行看後行。齊著鐵襦襜。前頭看後頭。齊著鐵  
鉞鋒。

似亦承上章結伴言有春風同袍借伴之意

○瑯琊王歌辭

新買五尺刀。懸著中梁柱。一日三摩娑。劇於十  
五女。

情不做不至不迂不做不癡不迂古來才人難極  
方正難犯下筆亦難詞自深于一切蕩子

○其二

請末二語知曉  
喜與馬不見其薄  
惡不近情字

此一黃金是情  
兼有得意二意  
不然笑者自多  
何以單屬壯女

客行依主人。願得主人強。猛虎依溪山。願得松栢長。

亦鈔在猛虎句在溪古法如此  
遊客讀之心跡地主讀之情長

○紫驢馬歌辭

燒火燒野田。野鴨飛上天。童男聚寡婦。壯女笑殺人。

似金錄民諺

○地驅樂歌

四曲

青青黃黃。雀石頰。唐槌殺野牛。押殺野羊。

○其二

驅羊入谷。白羊在前。老女不嫁。蹋地喚天。

說老女情狀好笑。然猶秘在真情不諱。世上多有隱忍羞澁。而其中不可知不可言者。

○其三

側側力力。念君無極。枕郎左臂。隨郎轉側。

○其四

摩捋郎鬚。看郎顏色。郎不念女。不可與力。

此等行徑亦非老女不轉作如此面孔。

枕郎左臂。隨郎轉側。摩捋看郎顏色。千情萬態。聰明溫存。可徑外風流中徑。史注疏矣。

○地驅樂歌

月○明○光○光○星○欲○墮○欲○來○不○來○早○語○我○

段得抄少得抄

○隴頭流水歌

三曲

隴○頭○流○水○流○離○西○下○念○我○一○身○飄○然○曠○野○

其二

西○上○隴○陂○羊○腸○九○迴○山○高○谷○深○不○覺○脚○酸○

○其三

手○攀○弱○枝○足○踰○弱○泥○

勸世名言十山  
字狀匹夫小勇  
畫情  
比踏地填天又  
好笑

能字亦可傳字  
如此用亦妙

二語漢樂府妙境之弱字匹雪飢渴之者在其中  
不必竟其所謂說即訣

○捉搦歌

四曲選三

粟穀難春付石臼。敝衣難護付巧婦。男兒千齒  
飽人手。老女不嫁。只生口。

此語若不自息其意有迫挾父母之意  
蓋好借女子之言所以為老女也

○其二

萃陰山頭百丈井。下有流水徹骨冷。可憐女子  
能照影。不見其餘。見斜領。

此首之妙在不說出

○其三



兒女語極像

女子五譜

論家計三字情

急之中妙于  
五言

想得善相之言

解得忘不著三  
字印通皆俱在  
馬詩好夫

黃桑柘屐蒲子履中央有絲兩頭繫小時憐母  
大憐婿何不早嫁論家計

此三字似正欺愈正愈傷

○折楊柳歌辭

腹中愁不樂願作郎馬鞭出入掇郎臂蹀座郎  
膝邊

此辭若出自女兒則不可訓婿人有此語入三  
首篇猶當為正照

○其二

放馬兩泉澤忘不著連羈擔鞍逐馬走何見得  
馬騎

只是一讀曲歌

古人用意深解明又殊不細推所以為妙

其三

遙看孟津河。楊柳鬱婆娑。我是虜家兒。不解漢兒歌。

無深意取其音近古

其四

健兒須快馬。快馬須健兒。跼跋黃塵下。然後別雄雌。

此等雜語淺易畢竟是古曲不是唐絕

○折楊柳枝歌

上馬不捉鞭。反拘楊柳枝。下馬吹長笛。愁殺行客兒。

上馬下馬。飄蕩不羈。想見少年。輕薄舉動。

○其二

門前一株棗。歲歲不知老。阿婆不嫁女。那得孫兒抱。

但得妙。稍易文雅一字。即非本色。

○其三

數。數。何。力。力。女。子。臨。窓。織。不。聞。機。杼。聲。惟。聞。女。歎。息。

木蘭歌暢言之即有暢言之妙此二曲用其語故以短章即有短章之妙古曲樂府相襲不以為怪而其章法意義有絕不同者如此二曲之嘆息思憶與木蘭一字不異然其性情相去遠矣

○其四

問。女。何。所。思。問。女。何。所。憶。阿。婆。許。嫁。女。今。年。無。消。息。

吞吐妙

千古同慨

作人用俗語妙

○幽州馬客吟歌辭

快馬常苦瘦。勦兒常苦貧。黃禾起羸馬。有錢始  
作人。

說得貧士壯士骨悚

○高陽樂人歌

可憐白鼻騮。相將入酒家。無錢但共飲。晝地作  
交賒。

寫得真

○木蘭詩

四語妙

贊得妙似其仲

卿妻詩法

此等教法不詳

小妙

項、處分是女  
即暴出門行徑

詳黃河其詳

項項法其詳

項項法其詳

詳黃河其詳

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女  
嘆息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所思。女  
亦無所憶。昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍書十二  
卷。卷卷有爺名。阿爺無大兒。木蘭無長兄。願爲  
市鞍馬。從此替爺征。東市買駿馬。西市買鞍韉。  
南市買轡頭。北市買長鞭。朝辭爺孃去。暮宿黃  
河邊。不聞爺孃喚女聲。但聞黃河流。水鳴澌澌。  
且辭黃河去。暮至黑水頭。不聞爺孃喚女聲。但  
聞燕山胡騎聲。啾啾萬里赴戎機。關山度若飛。

香奩集男子征

成氣  
何幼唐人紫駟

馬關山月詩律

捕阿姊小弟聞

目始妙

杜五章什用爺

讓與女釵等語

而誠自注之章

壹意大喜我球

四段亦同此語

法想亦極喜此

詩耳

四語則在後珠

實一番木蘭机

朔氣傳金柝。寒光照鐵衣。將軍百戰死。壯士十  
年歸。歸來見天子。天子坐明堂。策勳十二轉。賞  
賜百千疆。可汗問所欲。木蘭不用尚書郎。願借  
明駝千里足。送兒還故鄉。爺孃聞女來。出郭相  
扶將。阿姊聞妹來。當戶理紅粧。小弟聞姊來。磨  
刀霍霍向豬羊。開我東閣門。坐我西間牀。脫我  
戰時袍。著我舊時裳。當窓理雲鬢。對鏡帖花黃。  
出門看火伴。火伴始驚惶。同行十二年。不知木  
蘭是女郎。雄兔脚撲朔。雌兔眼迷離。兩兔傍地

中九法如見

又傳得妙

第美極處在

飛其烈之氣在  
紙上矣未可以  
閒閒比喻讀之

走。安能辨我。是雄雌。

英雄本色却字不離女兒情事便自有聖賢作  
用不是一味英雄人所為木蘭何人似木蘭詩者  
何人也

慧快而贊

漢末說生男不如生女只是小后妃當責想耳即  
健嬾持門戶亦未及忠孝大却當以從紫木蘭曹  
娥諸女郎寔之

○需雅

感物而動物靡遂。大羹不和有遺味。非極口腹  
而行氣節之民心殺攸覺。寧爲禮本饗與餼。

○其二



始諸飲食物之初。設卦觀象。受以需。蒸民乃粒。  
有牲芻。自衛反魯。刪詩書。弋不設宿。殺已祛。

與科

古詩歸第十五卷目錄

陳

後主

有所思

三婦艷

陰鏗

班婕妤怨

和登百花亭懷荆楚

和傅郎歲暮還湘州

和侯司空登樓望鄉

徐陵

長相思

山齋

奉和山池

和王舍人送客未還閨中有望

周弘讓

畱贈山中隱士

張正見

長安有狹斜行

江總

庚寅年二月十二日遊虎丘山寺

入攝山棲霞寺

遊攝山棲霞寺

奉和東宮經故妃舊殿

閨怨篇二首

姬人怨

岑之敬

當壚曲

樂昌公主

餞別自解

庾僧淵

代答張君祖

伏知道

賦得招隱

北魏

溫子昇

詠花蝶

王容

大堤女

胡后

楊白花

無名氏

武陽詠

北齊

高昂

從軍與相州刺史孫騰行路難

蕭愨

春庭曉望

無名氏

勅勒歌

北周

庾信

擬詠懷三首

和王少保遙傷周處士

詠畫屏風詩三首

梅花

和侃法師

隋

楊帝

春江花月夜

賜守宮女

楊素

山齋獨坐贈薛內史二首

贈薛播州二首

薛道衡

人日思歸

柳晉

陽春歌

孫萬壽

東歸在路率爾成詠



庾自直

初發東都應詔

尹式

別宋常侍

孔德紹

賦得涉江采芙蓉

陳子良

送別

七夕看新婦隔巷停車

大義公主

書屏風詩

無名氏

陽春曲

歎疆場

古詩歸第十五卷

陳

後主

○有所思

杳杳與人期，遙遙有所思。山川千里間，風月兩  
邊時。相對春，那劇相望景偏遲。當由分別久，夢  
來還自疑。

兩邊秋美尤妙  
在時字  
陳子良夜宿江  
渚詩有水霧一  
邊起風林兩岸  
秋與此皆是佳  
句已足唐人極  
好律矣

陳清五言不足為律詩之始，而祇覺其為古詩之  
終。由其正，整後忽帶氣響氣運，而關心乎不知。

○三婦艷

賈林錄詩書  
自是倍情然不  
宜施之女子  
小意進於共  
惜若草亦匪妙

大婦酌金杯中婦照粧臺小婦偏妖冶下砌折  
新梅衆中何假問人今最後來

五字可成

陰鏗

○班婕妤怨

栢梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧翻爲歌

二語是班婕妤詩他官詞移不

舞輕花月分窓進苔艸共堦生接淚衫前滿單

單字單眼全理發在單情流恨甚不單

暝夢裏驚可惜逢秋扇何用合歡名

從扇上生出  
情澹得秋

○和登百花亭懷荆楚

江陵一柱觀潯陽千里潮風烟望似接川路恨

註未下三字想  
作者筆古之妙  
還依字有心得  
妙不避字無心  
得妙

空在獨字

不望可憐

成遙落花輕未下。飛絲斷易飄。藤長還依格。荷  
生不避橋。陽臺可憶處。唯有暮將朝。此將字不作與  
字訓便有志

、和傅郎歲暮還湘州

蒼茫歲欲晚。辛苦客方行。大江靜猶浪。扁舟獨  
且征。棠枯絳葉盡。蘆凍白花輕。戍人寒不望。沙  
禽迥未驚。湘波各深淺。空軫念歸情。

、和侯司空登樓望鄉

懷土臨霞觀。思歸想石門。瞻雲望鳥道。對柳憶  
家園。寒田穫裏靜。野日燒中昏。信美今何益。傷

王孟詩格

憂夫無方傷心  
有源有無二字  
各有其境不必  
求其故

一淺便淺不淺  
是深字意深直  
將深字解不淺  
字不碍

心自有源。

真傷心人箇中語

徐陵

○長相思

長相思好春節。夢裏恒啼悲。

○二○字○寫得文和札○

不起窓前

髻柳絮飛還聚。遊絲斷復結。欲見洛陽花。如君隴頭雪。

○山齋

桃源驚往客。鶴嶠斷來賓。復有風雲處。蕭條無俗人。山寒微有雪。石路本無塵。竹徑蒙籠巧。茅

摩字即東行以  
摩其氣摩字妙  
于用意

送山活中說山  
靈幻  
只言山池影子  
寄想便不近

閑閣細事妙

齋結構新燒香披道記懸鏡壓山神沈字妙在砌水何年  
溜、簷、桐、幾、度、春、雲、霞、一、已、絕、寧、辨、漢、將、秦、

全首律津此唐太宗寺作反覺審密澄潔治學熟  
學六朝詩至此雖款不為唐不可得矣

奉和山池

羅浮無定所鬱島屢遷移不覺因風雨何時入  
後池樓臺非一勢臨翫自多竒雲生對戶石猿  
挂入欄枝惟題是山池故對信及覺有趣不以為板

○和王舍人送客未還聞中有望

倡人歌吹罷對鏡覽紅顏拭粉留花稱除釵快作

光字脚用氣  
便孤高

神仙忽在前  
妙在不是仙人

有○望○  
小鬟綺燈停。不滅高扉掩。未關良人在。何處光。  
惟見月還。

閨中有望望字全是一片歡趣着惆悵離別等語事不得

周弘讓

○留贈山中隱士

行行訪名嶽。處處必畱連。遂至一巖裏。北平灌木上。  
參天忽見茅茨屋。曖曖有人烟。一士開門出。一  
士呼我前。相看不道姓。焉知隱與僊。

陳隋森中忽有此骨韻幽厚者亦是元氣不斷柱詩文之中



何嘗擬陶是真正陶詩

張正見

、長安有狹斜行

少年重遊狹

長安有狹斜路窄時容馬枝高易

度車簷高同

落照巷小共飛花相逢夾繡轂借

問是誰家

江總

、庚寅年二月十二日遊虎丘山精舍

縱棹憐迴曲尋山靜見聞每從芳杜性須與俗

唐人詩中甚多  
陽與此同想  
另景法名這出  
人風流世去

讀五字如此公  
所以匿情山水  
起疑

句此真何處山  
諸道人語

忽入敗興語

直叙中成章法

暢不暢皆有妙  
情

人分貝塔五字說塔以涵流動花臺偏領芬蒙籠出簷桂散  
漫繞窻雲情幽豈狗物志遠易驚羣二語說塔前不領何由狎魚  
鳥不願屈玄纁

○入攝山棲霞寺

壬寅年十月十八日入攝山棲霞寺登岍極  
峭頗暢懷抱至德元年癸卯十月二十六日  
又再遊此寺布法師施菩薩戒甲辰年十月  
二十五日奉送金像還山限以時務不得恣  
情淹留乙巳年十一月十六日更獲拜禮仍

為化復化

靜者事靜者語

後遊愈入微

即目二字是遊

山水記抄訣若

必款以一詩一

文畫山水之極

則矣矣

四游皆冬一語

包盡歲括二字

畫冬之神

停山中宿、永夜留連、棲神竦聽、但交臂不停、  
薪指俄謝、率製此篇、以記即日、俾後來賞者、

○山志○字○簡○妙

知予山志、效遊只此一詩、製題甚妙、可法

淨心抱冰雪、暮齒逼桑榆、太息波川迅、悲哉人  
世拘、歲華皆採獲、冬晚共嚴枯、濯流濟八水、開  
襟入四衢、茲山靈妙合、當與天地俱、石瀨乍溪  
淺、崖烟遞有無、缺碑橫古隧、盤木臥荒塗、行行  
備履歷、步步麟威紆、高僧迹共遠、勝地心相符、  
樵隱各有得、丹青獨不渝、遺風佇芳桂、比德喻

生芻寄言長往客、悽然傷鄙夫、

、遊攝山棲霞寺

并序

禎明元年、太歲丁未、四月十九日癸亥、入攝山、展慧布法師憶謝靈運集還故山入石壁中尋曇隆道人、有詩一首、十一韻、今此拙作、仍效康樂之體、

霖霖時雨霽、清河孟夏肇、棲宿綠野中、登頓丹霞杪、敬仰高人德、抗志塵物表、三空豁已悟、萬有一何小、始從情所寄、冥期諒不少、荷衣步林

青巖山中第一  
妙景第一句

亦是梅山贊錄  
儘惜得不同

細事婉要

比落月屋梁鏡  
照顏色更凄凉  
若在說向真主

○興○清○人○水○月○句○或○謂○能○得○十○古○樓○之○味  
泉麥氣涼昏曉乘風面泠泠候月臨皎皎烟崖  
憇古石雲路排征鳥披逕憐森沈攀條惜杳裊  
平生总是非朽謝豈矜矯五淨自此涉六塵庶  
無擾

○奉和東宮經故妃舊殿

故殿看看冷空堦步步悲猶憶窺窓處還如解  
佩時苔生無意早燕入有言遲若令歸就月照  
見不須疑

此句之妙不在無意○字而在早字

如此用奔月事却活快在話頭想頭如自己出

六 閨怨篇

虛生薄脚身坐  
已疑、乎詞家  
口齒矣

片時妍三字薄  
人下淡

一生依恁程見  
境一生啼難在  
開境照脉、二  
字啼情甚深與  
有聲者又何不  
問

寂寂青樓大道邊、紛紛白雪綺窓前、池上鴛鴦  
不獨自帳中蘇合還空然屏風有意障明月燈  
有志無情為願思謀之嘆也  
火無情照獨眠、遼西水凍春應少、薊北鴻來路  
幾千、願君關山及早度、念妾桃李片時妍

○其二

蜘蛛作絲滿帳中、芳草結葉當行路、紅臉脉脉  
一生啼黃鳥飛飛、有時度故人雖故昔經新、新  
人雖新復應故

江表鮑參軍行路難中抄語裁作一詩聲格高干  
前律遠甚

不相宜三字與  
愁海妙

羞字妙然纖于  
不相宜三字

晚字深

○ 姬人怨

天寒海水慣相知。空牀明月不相宜。庭中芳桂  
憔悴葉。井上踈桐零落枝。寒燈作花羞。夜短霜  
雁多情恒結伴。非爲隴水望秦川。直置思君腸  
自斷。

岑之敬

○ 當壚曲

明月二八照花新。當壚十五晚留賓。回眸百萬  
橫。自陳。

樂昌公主

餞別自解

今日何遷次。新官對舊官。笑啼俱不敢。方信作  
人難。

老杜誤世語。我杜女卿。原矣。然。是苦境。迫出。

庾僧淵

○代答張君祖

省贈法頽詩。經通妙遠。疊疊清綺。雖云言不  
盡意。殆亦幾矣。夫詩者志之所之。意迹之所

樂昌情事在遷  
次二字

善述二字則說  
人不知



四語森然後多  
善理矣  
波浪五字說得  
眾生可憐

寄也。忘妙玄解、神無不暢。夫未能冥達玄通者、惡得不有仰鑽之詠哉。吾想茂得之形容、雖棲守殊塗、標寄玄同、仰代答之未足盡美、亦各言其志也。其辭曰

真朴運既判。萬象森已形。精靈感冥會。變化靡不經。波浪生。灰徒彌綸始。無名捨本而逐末。悔吝生有情。胡不絕可欲。反宗歸無生。達觀均有無。禪蛻豁明明。逍遙衆妙津。棲疑於玄冥。大慈順變通。化育曷常停。幽閒自有所。豈與菩薩并。

不曰諸情而同  
珠露清便覺空  
明猶亦作摩十  
摩之指而茶端  
下得妙無教通  
皆禪玄茶語之  
賦

一大篇桃源記  
五字中梅花何  
意與世情融合  
成句妙筆如此

露情。摩詰風微指、權道多所成。悠悠滿天下、孰識秋

伏知道

。賦得招隱

招隱訪僊楹、丘中琴正鳴。桂叢侵石路、桃花隔  
世情。薄暮安車近、林喧山鳥驚。

北魏

温子昇

○詠花蝶

只此五字想出  
都出寫出另是  
心眼另是筆右  
細心體物果在  
真境起來好笑

豔動之極然去  
填詞近矣至唐  
人行裝裝接人  
不見花開竟路  
鳥先知不願被  
法一登正始

素蝶向林飛，紅花逐風散。花蝶俱不息，紅素還相亂。芬芬共襲手，歲鞋從可玩。不慰行客心，遽動離居歎。

王容

○大堤女

寶髻耀明璫，香羅鳴玉佩。大堤諸女兒，一一皆春態。入花花不見，穿柳柳陰碎。東風拂面來，由來亦相愛。  
柳成吟之一塊愧飛容  
由來故甚何以知之

胡后

若桃李爭春  
花便不如此句  
之妙

楊白花

陽春二三月，楊柳齊作花。  
春風一夜入，閨闈楊花飄蕩落。  
南家含情出戶，脚無力拾得楊花淚。  
沾臆秋去春還雙燕子，願銜楊花入窠裏。

無名氏

○武陽詠

登武陽觀樂藪。峩嶺千蕤。洋湖口。命蜚螭。駕白駒。臨天水。心跡躡于載後。不知如。

末三字句甚

意深語曠亦復秀仙

抄在不是賦行  
路難善于命題

北齊

高昂

○從軍與相州刺史孫騰行路難

春甲長驅不可息。六日六夜三度食。初時只言作虎牢。更被處置河橋北。迴首絕望便蕭條。悲來雪涕還自抑。

語憤氣悲不賴六朝

蕭愨

○春庭晚望

皎然句也  
不讀下句只讀  
此句徒然一驚

春庭聊縱望，樓臺自相隱。窓梅落晚花，池竹開  
初筍。泉鳴知水急，雲來覺山近。不却勸之句愁花不飛到  
畏花飛盡。五字情誤然去詞家間不容髮亦危矣

情深妙語即真正填詞，猶當取之，況正以其相近而輕棄乎

無名氏

○勅勒歌

勅勒川，陰山下。天似穹廬，蓋四野。天蒼蒼，野茫茫。  
風吹草低，見牛羊。

北周

庾信

庾子出清梁有骨在陳隋為嬌嬌

○擬詠懷

其寄意出語多有脈跡陳詩者仙不必更言凝然使悲感於懷詩者則亦不必嚴矣此未可為一切擬古人道

讀明暎激稱為雁手不負况在六朝時乎

步○兵○未○飲○酒○中○散○未○彈○琴○索○無○真○氣○昏○昏○有○俗○心○涸○耐○常○思○水○驚○飛○每○失○林○風○雲○能○變○色○松○竹○且○悲○吟○由○來○不○得○意○何○必○往○長○岑○

○其二

用俗心二字說  
稽阮亦千古所  
不敢關之口然  
意有所長當求  
之言外

我字奇解不母

不喜可解字托  
無窮

憤憤天公。曉精神。殊乏少。一郡催曙雞。數處驚  
眠鳥。其覺乃于于。其憂惟悄悄。張儀稱行薄。管  
仲稱器小。天下有情人。居然性靈天。

妙在一篇中語意有落、不屬處

○其三

懷抱獨惛惛。平生何所論。由來千種意。併是桃  
花源。穀皮兩書帙。壺盧一酒尊。自知費天下也。  
復何足言。

。和王少保遙傷周處士



不防身三字如  
此用詩甚深甚

詠畫屏風有句  
昨夜今朝酒中  
有直處

冥漠爾遊岱、淒涼予向秦、雖言異生歿、同是不  
歸人。昔余仕冠蓋、值子避風塵、望氣求真隱、伺  
關待逸民、忽聞泉石友、芝桂不防身、悵然張仲  
蔚、悲哉鄭子真、三山猶有鶴、五柳更應春、遂令  
從渭水、投弔往江濱、

○詠畫屏風詩

昨夜鳥聲春、驚鳴動四隣、今朝梅樹下、定有詠  
花人、流星浮酒泛、粟瑱繞杯脣、何勞一片雨、喚  
作陽臺神。

字字作真說却字字是真

○其二

逍遙遊桂苑。寂絕到桃源。狹石分花徑。長橋映水門。管聲驚百鳥。人衣香一園。定知歡未足。橫琴坐石根。

其三

三危上鳳翼。九坂度龍鱗。路高山裏樹。雲低馬<sub>此十字却</sub>上人懸巖泉。溜響溪谷鳥聲春。住馬來相問。應知有姓秦。

字字出機之極  
其說已極矣  
是通盡  
六人衣香一句  
不得不以才子  
推之

有字活

不吉梅花即是  
入梅花場中矣

○梅花

常年臘月半已覺梅花開。不信今春晚。俱來雪

裏看樹動。懸冰落枝高。出手寒早知。覓不見。真

梅著衣單。

梅花遠體遠神妙在情而不任事。知此可讀鮑參軍史胡濟梅詩。

昔人高梅格。格高不知格生于韻。勝故格高也。鮑庚二詩皆在韻中取格。善哉用長。

○和侃法師

客遊經歲月。羈旅故情多。近學衡陽雁。秋分俱

渡河。

近學着雁上有  
情

隋

煬帝

○春江花月夜

○陽正開○逸服于開正陽

暮江平不動。春花滿正開。流波將月去。潮水帶星來。

○賜守宮女

我夢江都好。征遼亦偶然。但存顏色在。離別只

今年。

看他一段周旋溫慰有宋子京半臂忍凍之意能使守宮諸人不得恣幸而為之心亦後主賜帝除

滿字春花塞有此境却不與繁盛等字一例看若云開正滿則滿字為繁盛矣

采甚此事豈足偶感

却天子不為使之外。文士蕩子真當家本色也。

楊素

○山齋獨坐贈薛內史二首

居山四望阻風雲。竟朝夕深溪橫古樹。空巖臥  
幽石。日出遠岫明。鳥散空林寂。蘭庭動幽氣。竹  
室生虛白。落花入戶飛。細草當階積。桂酒徒盈  
樽。故人不在席。日暮山之幽。臨風望羽客。

○其二

巖壑澄清景。景清巖壑深。白雲飛暮色。綠水激

老佳山客語

不獨區述吳權  
人真有博才驚  
友深情

氣與

陳臨二字本樹  
后神理生本合  
未妙妙

讀書入細心語  
即接極遠優遊  
說來尤可想其  
中懷  
心物二字較心  
迹更新妙

全破不窮關孟  
難勝一絲

清音澗戶散餘綵。山窓凝宿陰。花草共榮暎。樹  
石相陵臨。獨坐對陳榻。無客有鳴琴。寂寂幽山  
裏。誰知無悶心。

○贈薛播州

養病願歸閒。居榮在知足。栖遲茂陵下。優游滄  
海曲。古人情可見。今人尊路躅。荒居接野窮。心  
物俱非俗。桂樹芳叢生。山幽竟何欲。

○其二

銜悲向南浦。寒色黯沈沈。風起洞庭險。烟生雲

首二語亦有味  
乃被呵叱何也

夢溪獨飛時暮侶寡和乍孤音木落悲時暮時  
下○字○以○于○秋○香○元○相○宜

暮感離心離心多苦調詎假雍門吟

由關通說向悲  
涼吳樂異人

瘦道英雄人作清通語頗像歐世上何有細濁英雄  
其一德臨朴古澹之氣自與文士習

楊公四詩膽壯如出世人是其經世本領也景清  
衆壑深烟生雲澤溪有無窮保裏在內假清人偶  
襲其句不得一章一章自成氣候耳

薛道衡

人日思歸

入春纔七日離家已二年人歸落雁後思發在  
花前。

柳絮

陽春歌

春鳥一轉有千聲、在字上句春花一叢千種名、自然生情不待下句旅人無語坐簷楹、思鄉懷土志難平、唯當文共酒、暫與興相迎、

孫萬壽

東歸在路率爾成詠

學宦兩無成、歸心自不平、真故鄉尚千里、已○是○故山秋猿夜鳴、唐○人○遊○森○秀○之○句人愁慘、雲色客意慣、巧○向○實○處風聲羈恨雖多緒、俱

乞者語後生出  
口即是戒之

悠悠可思



是一傷情。

庾自直

○初發東都應詔

二龍承玉軸、萬騎翊林塘、直、清、好、縱觀此何事、巡駕幸

淮揚、伊維山川轉、江河道路長、照日秋原淨、分

花曲水香、稻梁叨歲月、羽翮仰恩光、後塵歸舊

里、還如僊鶴翔、稻梁二語溫厚清整已見沈宋合作

氣概中有仙處

尹式

多花字好通滾  
取花雄隊于象  
花等字

倚字可憐

陳隋排偶所以  
不得為唐律者  
多是結構如此  
便好

事亦讀

別宋常侍

遊人杜陵北、送客漢川東、無論去與住、俱是一  
飄蓬、秋鬢含霜白、衰顏倚酒紅、別有相思處、啼  
烏雜夜風、

孔德紹

賦得涉江采芙蓉

蓮舟泛錦積、極目眺江干、沿流渡楫易、逆浪取  
花難、有霧疑川廣、無風見水寬、朝來採摘倦、詎  
得久盤桓、

不拘拘林題只說其意可以為法

陳子良

送別

落葉聚還散、征禽去不歸、以我窮途泣、沾君出塞衣、

有此事不得不  
諫

○七夕看新婦隔巷停車

隔巷遙停幃、非復爲來遲、只言更尚淺、未是渡河時、

用事不覺

大義公主

○書屏風詩

大義公主後周宇文氏女嫁爲突厥沙鉢略  
妻初名千金公主隋滅周自傷宗祀絕滅每  
懷復隋之志日夜言於沙鉢略悉衆爲寇後  
沙鉢略內附賜姓楊氏改封大義公主隋平  
陳後以陳叔寶屏風賜主主心恒不平因書  
屏風爲詩

盛衰等朝暮。世道若浮萍。榮華寔難守。池臺終  
自平。富貴今何在。空事寫丹青。盃酒恒無樂。弦

深爲似漢魏人

辭

千古事二姓人  
同愧此語

歌詎有聲。余本皇家子。飄流入虜庭。一朝覩成敗。懷抱忽縱橫。古來共如此。非我獨申名。唯有明君曲。偏傷遠嫁情。

公主以一女子嫁虜家國破亡志萬君親克復不遂情見乎詩與庸實后何異實事成而主克為隋所忌憐或銀千古女英雄豈可以成敗論也其詩壯朴亦堂棟隋人所及

無名氏

陽春曲

芳苜生前逕。含桃落小園。春心自搖蕩。百舌更多言。

多言怨罵百舌

只似一首唐宮詞

○歎疆場

聞道行人至新粧對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自  
然開